

# CATHERINE RIDEAU-KIKUCHI

Née le 6 mars 1990

Mail : [catherine@rideau-kikuchi.fr](mailto:catherine@rideau-kikuchi.fr)

Site personnel : <http://rideau-kikuchi.fr/catherine/>

Docteure en histoire médiévale

Maitresse de conférence à l'UVSQ

## Expérience professionnelle

- Depuis 2018 Maîtresse de conférence d'histoire médiévale, Université Versailles Saint-Quentin.
- 2017-2018 Membre de l'École française de Rome, section Moyen Âge.
- 2016-2017 ATER temps complet, Université de Versailles Saint-Quentin.
- 2015-2016 ATER temps complet, Université Paris-Sorbonne.
- 2012-2016 Contrat doctoral avec monitorat, Université Paris-Sorbonne.

## Formation

- 2012-2016 Doctorat d'histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne.  
Centre Roland Mousnier (UMR 8596).  
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.  
Sujet : *Venise et le monde du livre (1469-1530)*.  
Mention : Très honorable avec félicitations du jury.
- 2011-2012 Agrégation d'histoire, rang 8.
- 2010-2011 Master 2, Université Paris-Sorbonne.  
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.  
Sujet : *Venise, centre d'imprimerie et les humanistes allemands*.  
Mention : Très bien.
- 2009-2010 Master 1, Université Paris-Sorbonne.  
Directrice : Élisabeth Crouzet-Pavan.  
Sujet : *Les familles nurembergeoises et Venise de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à 1521 : diffusion de l'humanisme en milieu patricien*.
- 2008-2009 Licence d'histoire  
Mention : Bien.
- 2008-2012 Élève à l'École Normale Supérieure, Paris, département d'histoire.
- 2006-2008 Classe préparatoire lettres et sciences sociales (B/L), Lycée Henri IV, Paris.

## Responsabilités administratives ou éditoriales

- Depuis 2019 Membre du comité éditorial des *Annales HSS*.
- Depuis 2018 Responsable du parcours « Enseignement et recherche » de la licence d'histoire de l'UVSQ.
- 2012-2017 Participation à l'association interuniversitaire des doctorants médiévistes, *Questes*.
  - 2016-2017 Présidente de l'association.
  - 2014-2017 Co-éditrice de la revue.
  - 2013-2015 Co-responsable de la mise en ligne sur [openedition.org](http://openedition.org).

## Organisation de rencontres et de projets scientifiques

- Avec François Rivière, Matthieu Marraud, Robert Carvais et Arnaldo Sousa Melo, organisation du 4<sup>e</sup> volet des rencontres « Formes des réglementations de métiers » : « Les inscriptions spatiales de la réglementation des métiers », 10–12 juin 2021.
- Depuis 2019, avec Emilie Cottereau, Octave Julien, Dominique Stutzmann, François Foronda, Louis Chevalier et Laura Albiero, participation à l'organisation de l'école d'été annuelle « Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives ».
- Avec Serena di Nepi, Mathieu Grenet et Pauline Guéna, organisation d'une journée d'études, « Faire diaspora en ville », Rome (EFR), 19–20 septembre 2019.
- Avec Angela Nuovo, Andrea Ottone et Goran Proot, organisation d'une journée d'études, « Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du livre? », 28–29 mai 2019.
- Avec Louis-Gabriel Bonicoli et Alissar Levy, création de l'*Early Modern Book Project*, mise en place d'un site, d'un calendrier de veille scientifique et d'ateliers à destination des jeunes chercheurs.
- Avec Sébastien Plutniak, organisation du séminaire de lectures en sciences sociales de l'École française de Rome sur le thème « La comparaison » 2017–2018.
- Avec Élodie Guilhem, organisation des séances du séminaire *Questes* sur le thème *Sexualités et interdits* des 20 mai et 10 juin 2015.
- Avec Florian Besson, organisation des séances du séminaire *Questes* sur le thème *L'erreur, l'échec, la faute* des 8 novembre, 13 décembre 2013 et 17 janvier 2014.

## Bourses et prix

- |           |  |
|-----------|--|
| 2019      | Prix « Monseigneur Marcel » de l'Académie française pour <i>La Venise des livres</i> .   |
| 2015      | Bourse « Jeune chercheur » de la Fondation des Treilles.                                 |
| 2013–2015 | Bourses d'études de l'École Française de Rome.<br>Juillet 2013, juillet 2014, août 2015. |
| Mai 2013  | Bourse d'études de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne.                          |

## Participation à des jurys de thèse

- Emmanuelle Portugal, « Des chartes aux registres. Les notaires et secrétaires royaux au xiv<sup>e</sup> siècle. Étude sociale et documentaire », 30 septembre 2019, sous la direction de Pierre Chastang et Ghislain Brunel.

## Activités de diffusion et de vulgarisation scientifique

- 2019–2020 Participations au podcast *Paroles d'histoire*  
Participation à l'épisode « 168. Conseils de lecture et coups de cœur 2020 ».  
Épisode « 33. Naissance de l'imprimerie à Venise ».
- 2020 Participations au podcast *Brèves de classes*  
Participation à l'épisode « 22. Initiation aux études historiques ».  
Épisode « 18. Imprimerie et imprimé à l'époque moderne ».
- 2019 Conférence à l'Atelier-Musée de l'Imprimerie (Le Malesherbois)
- 2019 Participation au podcast *Chemins d'histoire*  
Épisode « Venise et les livres ».
- 2019 Participation au podcast *Me Racontez Pas d'Histoires*  
Participation à l'épisode « Intervenir en historien.ne ».
- 2016–2019 Co-auteurice d'*Actuel Moyen Âge*  
Blog de vulgarisation d'histoire médiévale.  
*Actuel Moyen Âge.*, Paris, Arkhê, 2017
- 2014–2019 Contributions régulières à *Nonfiction*.  
Coordination de la rédaction depuis 2018.
- 2014–2019 Collaboration avec *Temporium*.  
« Les start'up médiévales », 8 février 2018.  
avec Pauline Guéna, « L'écologie au Moyen Âge », 25 janvier 2018.  
« La Renaissance italienne », 23 janvier 2015.
- 2017 Participation à *Ménestrel*  
Participation à la rubrique « Histoire du livre ».  
« De l'usage de l'imprimerie ».
- Novembre 2016 Participation à *Objet de recherche*.  
Vidéo du service communication de l'université Paris-Sorbonne.
- Octobre 2016 Participation à France Info Junior.  
« Comment vivait-on au Moyen Âge », 14 octobre 2016.
- Octobre 2016 Participation à la Fête de la Science 2016.  
Stand à l'UPMC, « Le Moyen Âge est toujours d'actualité ».
- 2016, 2019–2020 Participation aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois.  
Table ronde organisée par *Questes*.
- 2013 Participation à l'Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe.  
Rédaction de l'article « Imprimerie et imprimeurs ».  
Capsule audio « L'imprimerie à la Renaissance ».

## Publications et communications scientifiques

### Livres

- *La Venise des livres, 1469–1530*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018.

### Co-écriture d'ouvrages de diffusion de la recherche

- Avec Florian Besson, Tobias Boestad, Maxime Fulconis, Pauline Guéna, Simon Hasdenteufel, *Actuel Moyen Âge : l'aventure continue*, Paris, Arkhé, 2019.
- Avec l'association *Questes*, *Le Bathyscaphe d'Alexandre : l'homme et la mer au Moyen Âge*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- Avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin, *Actuel Moyen Âge : et si la modernité était ailleurs ?*, Paris, Arkhé, 2017.

### Co-direction de manuel

- avec Reine-Marie Bérard et Bénédicte Girault, *Introduction aux études historiques*, Paris, Numérique Premium, 2020.

### Co-direction de numéros de revues

- Avec Élodie Guilhem, *Questes*, n° 37, « Sexualités et interdits », janvier 2018.
- Avec Florian Besson, *Questes* n° 30, « L'erreur, l'échec, la faute », novembre 2015.

### Articles dans des revues à comité de lecture

- « Henri-Jean Martin, l'histoire du livre et les archives », *Histoire et civilisation du livre*, vol. XVI, 2020, « Où va l'histoire du livre ? Bilans et chantiers dans le sillage d'Henri-Jean Martin (1924–2007) », p. 39-50.
- « L'imprimeur allemand dans les premiers temps des presses européennes : modèle et contre-modèle », *Source(s)*, vol. 13, 2018, p. 9-22.
- « Concurrence et collaboration dans le monde du livre vénitien, 1469–début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Annales HSS*, vol. 73, n° 1, 2018, p. 185-212.
- « L'imprimerie en réseau : la construction de l'édition comme système économique et culturel (Venise, 1469–1500) », *Temporalités*, vol. 27, « Réseaux et temporalités », 2018.
- « Peut-on parler de communauté de métier en l'absence de corporation ? », *Questes*, n°32, « Faire communauté », mai 2016.
- « La production vénitienne et le milieu du livre : une approche quantitative et comparative », *Gazette du livre médiéval*, n°61, 2015.
- Avec Florian Besson et Cécile Troadec, « Les Moyen Âge de Game of Thrones », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n°28, décembre 2014–janvier 2015.
- « Nicolas de Francfort, un Allemand à Venise : l'insertion d'un imprimeur dans la société vénitienne au tournant du XV<sup>e</sup> siècle », *Revue historique*, n°672, 2014.
- « La bibliothèque de Hartmann Schedel à Nuremberg : les apports de Venise à l'humanisme allemand et leurs limites », *Mélanges de l'Ecole de française Rome*, série Moyen Âge, 122/2, 2010.

## Publications liées à des rencontres scientifiques

- « La diffusion des auteurs humanistes italiens dans les pays germaniques : une exploration géographique », *L'humanisme à l'épreuve de l'Europe xv<sup>e</sup> –xvi<sup>e</sup> siècles. Histoire d'une transmutation culturelle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2019, p. 41-58.
- « Transmettre à bon escient : le rôle de l'héritage et de l'éducation dans l'imprimerie vénitienne (1469-1530) », journée d'études de l'École doctorale 1, *Éducation, tradition, transmission*, 14 janvier 2017, Université Paris-Sorbonne. À paraître dans *Camenuiae*, vol. 20.
- « How did Aldus Manutius start a printing dynasty? The social and economic foundations of a family business », 26–28 février 2015, *Aldus Manutius and the Making of the Book*, Università Ca'Foscari et Biblioteca Nazionale Marciana, Venise, Marsilio, 2017.
- « Rôles et stratégies paternels dans une entreprise familiale artisanale : l'exemple des imprimeurs à Venise (deuxième moitié xv<sup>e</sup> –début xvi<sup>e</sup> siècle) », 28–29 juin 2013, Institut Français d'Histoire en Allemagne, Francfort : publié dans *Formes et réformes de la paternité à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne*, dir. Aude-Marie Certin, Francfort, Peter Lang, 2016.
- « Des vagabonds des lettres? Les typographes à Venise aux temps des débuts de l'imprimerie », 14–15 juin 2013, *Précarité, instabilité, fragilité au Moyen Âge*, journée d'études de *Questes*, Université Paris-Sorbonne. À paraître aux PUPS.

## Publications de diffusion de la recherche ou liées aux concours de l'enseignement

- « Terre plate et Âges obscurs. De Twitter aux amphes, que faire des clichés médiévaux? » dans *Les Clichés dans l'histoire. Actes du colloque Fest'Ain d'histoire 2018*, dir. Noémie Budin, Paris, Didaskalie, 2020, p. 101-118.
- « Comment composer avec la concurrence? Le cas de l'imprimerie vénitienne, 1469-début xvi<sup>e</sup> siècle », *Regards croisés sur l'économie*, vol. 25, n°2, p. 144-151.
- « À Venise. Le petit monde des imprimeurs », *Les collections de L'Histoire*, 2019, p. 32-34.
- « L'imprimerie vénitienne à la Renaissance : des étrangers au coeur de la lagune », *Mondes Sociaux. Magazine de sciences humaines et sociales*, 2018.

## Compte-rendus et chroniques

- Compte-rendu dans les *Annales HSS : Les Allemands à Venise*, Philippe Braunstein, 2016 ; avec Pierre Verschueren, *Quantitative Methods in the Humanities : An Introduction*, Claire Lemerrier et Claire Zalc ; *Knoten und Kanten*, vol. 3, *Soziale Netzwerkanalyse in Geschichts- und Politikforschung*, Markus Gamper, Linda Reschke et Marten Düring (dir.) et *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendungen*, Marten Düring et al. (dir.) ; *Simmel, le parti-pris du tiers*, Denis Thouard et Bénédicte Zimmermann (dir.).
- Compte-rendu de *Droit, humanisme et culture politique dans l'Italie de la Renaissance*, Patrick Gilli, 2014. Publié dans la *Revue historique*, n°675, 2015.
- Compte-rendus sur nonfiction.fr : *La Révolte des boules de neige. Murano contre Venise, 1511*, de Claire Judde de Larivière ; *L'Honneur des universitaires*, Antoine Destemberg ; *Écrire l'histoire avec des si*, dirigé par Florian Besson et Jan Synowiecki ; *L'Exercice de la peur*, de Renaud Payre, Corey Robin et Patrick Boucheron ; *Les Historiens français en mouvement*, dirigé par Jean-François Sirinelli, Pascal Cauchy, Claude Gauvard et Bernard Legras ; avec Florian Besson, Pauline Guéna et Annabelle Marin, *Médiéval et militant*,

Tommaso di Carpegna Falconieri; *La Banque en Renaissance*, de Nadia Matringe; *Le mythe national*, de Suzanne Citron; *Mazarin l'Italien*, d'Olivier Poncet.

- Avec Florian Besson, « Empire, croisades, humanités numériques : autour de l'*International Medieval Congress 2014 de Leeds* », *Bucéma*, Varia, 18/2, 2014.

### Participation à des colloques, séminaires ou journées d'études

- « Erhard Ratdolt's Edition of the *Sphaera Mundi*. A New Editorial Model in Venice? », 19–21 février 2020, *The Printing-press and the European Academic Milieu : 1470–1650. Defining Modes of Interaction and Scientific Exchange in the World of Printed Words*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science.
- « Concurrence et collaboration dans l'imprimerie vénitienne. Une coopération économique régulée? », 3 février 2020, *Penser la coopération à l'échelle de la monarchie hispanique (xvi<sup>e</sup> -xvii<sup>e</sup> siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez.
- « Les milieux du livre : une approche réticulaire de leur cohésion et de leur intégration transnationale », 28 mai 2019, *Le monde économique et social de l'imprimerie en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen du livre?*, Rome, École française de Rome.
- « Papetiers, imprimeurs et libraires : les réseaux de la production du livre en Italie », 23 mai 2019, séminaire *La Renaissance parlons-en*, Paris, Bibliothèque de la Sorbonne.
- « Is Printer a Profession? Diversity and Convergences in the Venetian and European Printing World », 26 avril 2019, *Cultures du texte, cultures du livre*, Heidelberg, Université de Heidelberg.
- « Venise 1469–1530 : un monde du livre en devenir », *Miraeus Lecture*, 19 mars 2019, Liège, Université de Liège.
- « Du Rialto à Saint-Marc : les ateliers du livre vénitien dans l'espace urbain (1469–1530) », séminaire *Dans l'atelier* de Charlotte Guichard et Étienne Anheim, 15 mars 2019, Paris, ENS.
- « Typographes et marchands allemands dans l'imprimerie italienne : migration, installation et insertion », séminaire de Rolf Grosse et Laurent Morelle, 13 février 2019, Paris, Institut Historique Allemand.
- « Les hommes illustres sous presses : éditions et reprises du genre dans l'imprimerie européenne au XVe et au début du xvi<sup>e</sup> siècle », 1<sup>er</sup> décembre 2018, *Panthéons de la Renaissance. Représentation des grands hommes et mythologie du temps présent (Italie/Europe, 1300-1700)*, Rome, EFR.
- « Histoire du livre », avec Chloé de La Barre, 6 novembre 2018, séminaire *HistoriENS*, Paris, ENS.
- « Economic competition and oligopoly in the Venetian and European Printing World (c. 1470–c. 1530) », 4 octobre 2018, *The Economic History of the Book in the Early Modern Period*, Anvers.
- « Réglementer un nouveau métier? L'imprimerie en Italie à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne », 30 novembre 2017, colloque *Les formes de réglementation des métiers dans l'Europe médiévale et moderne. I. Formes et typologie des réglementations des métiers*, Paris, Université Paris-Diderot.
- Participation à la table ronde « Henri-Jean Martin pour les jeunes chercheurs », colloque *Histoire du livre et pouvoirs de l'écrit*, Paris, École nationale des Chartes, 17 novembre 2017.
- « Il a côtoyé de nombreuses autres villes avant de s'installer dans la notre : le rôle de l'immigration dans l'imprimerie vénitienne (1469–1530) », 9 mars 2017, séminaire d'Élisabeth Crouzet-Pavan, Université Paris-Sorbonne.

- « *La rage de la concurrence qui sévit dans ce malheureux métier : l'imprimerie vénitienne entre 1469 et les années 1530* », 1<sup>er</sup> mars 2017, séminaire d'Étienne Anheim, Béatrice Delaurenti et Sylvain Piron, *Questions disputées en histoire intellectuelle du Moyen Âge*, EHESS, Paris.
- « Printers, authors, editors and publishers : Connecting economic and cultural networks in Venetian printing (1468–1530) », 19 août 2016, *Sixteenth Century Society and Conference*, session « Cultural networks in the Renaissance : methodological challenges » organisée par Renaud Adam et Sandra Toffolo, Bruges.
- Avec Florian Besson et Pauline Guéna, « Venir d'ailleurs au Moyen Âge », 16–17 novembre 2015, colloque *Migrations et intégrations*, Université Eötvös Loránd, Budapest.
- « Une analyse quantitative des débuts de l'institutionnalisation de l'imprimerie : le cas des privilèges vénitiens (1469–1530) », 13 mars 2015, séminaire *OuThéPo*, séance « Histoire des livres : éditions, circulations, traductions », IHMC, Paris.
- « La production incunable vénitienne et le milieu du livre : une approche quantitative et comparative », 5 mars 2015, séminaire *Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval*, LAMOP, Paris I.
- Avec Florian Besson et William Blanc, participation à la séance « Le médiévalisme et la culture populaire », 16 décembre 2014, séminaire *Atelier des médiévistes. Questions, outils et actualités de la recherche*, EHESS, Paris.
- « The Development of Venetian Printing (1469–1530) : a Crossroad for Distant Actors », 27–29 novembre 2014, *Moveable Types Conference*, University of Kent, Canterbury.
- « Librarian Networks and Power Relationships in Early Venetian Printing : A Commercial Empire ? 1469–1530 », 7–10 juin 2014, *Leeds International Medieval Congress*, session « City, Commerce and Empire », University of Leeds.
- « Les femmes dans le milieu du livre vénitien, fin xv<sup>e</sup>–début xvi<sup>e</sup> siècle », 22 mars 2014, journée d'études *Acteurs sociaux en situations (Europe. Fin du Moyen Âge)*, Université Paris-Sorbonne.
- « Structuration sociale et présence étrangère dans l'imprimerie vénitienne au xv<sup>e</sup> siècle », 12 janvier 2013, journée d'études *L'Italie médiévale comme laboratoire historiographique : enquêtes en cours*, Université Paris-Sorbonne.

### **Participation à des journées de formation ou à des tables rondes**

- « La LP(P)R et le (merveilleux) monde universitaire français », 11 décembre 2020, intervention dans le cadre de l'association des étudiants et anciens de notre filière franco-allemande entre l'EHESS et l'Université de Heidelberg (HEIPAR), en ligne.
- « Le »petit monde« de l'imprimerie italienne 1460–1530 : développement, mobilités et polarisation », 28 novembre 2020, *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale*, AHMUF-APHG, en ligne.
- « Venise dans l'imprimerie européenne, xv<sup>e</sup> –milieu xvi<sup>e</sup> siècle », 27 novembre 2020, journée d'études sur les nouvelles question de concours en histoire moderne et contemporaine, organisée par la Régionale de Nice de l'APHG, en ligne.
- Participation à la table-ronde « Effets de source ? Faire et enseigner la recherche à distance », 14 septembre 2020, Les Lundi numériques de l'INHA, en ligne.
- Participation à la table ronde des 50 ans de la SHMESP, 15 novembre 2019, Paris, Cité Universitaire.

- Participation à la table ronde « Docteur à l'international » organisée par le Collectif Doctoral, 19 octobre 2019, Paris, Sorbonne Université.
- « Pour une histoire économique et sociale de l'imprimerie : Venise, 1469-1530 », séminaire de M1 organisé par Jan Synowiecki, 22 septembre 2019, Reims, Université de Reims.
- « L'imprimerie, une révolution ? », participation au forum de l'APHG Champagne-Ardenne, 27 mars 2019, Reims, Université de Reims.
- « Du manuscrit à l'imprimé. La transformation du livre et de ses usages », 1er février 2019, atelier master de l'École Française de Rome, Rome.
- « Investimento e distribuzione nelle società commerciali alla fine del Medioevo : il caso del commercio librario in Italia », 28 juin 2018, atelier doctoral de San Gimignano, « L'economia delle città del Mediterraneo », organisée entre autres par la Deputazione di Storia Patria per la Toscana, l'université de Florence, l'EFR et Sorbonne-Université.
- Participation à l'atelier master de l'École Française de Rome, « Faire l'histoire des sociétés urbaines Antiquité-Moyen Âge (Rome, Italie, Occident) », 29 janvier–2 février 2018 : cours d'introduction « Société, popolo et milieux populaires au Moyen Âge », « Travailler en ville, de l'Antiquité au Moyen Âge », « Comment faire de l'histoire sociale avec peu de sources : la prosopographie antique et médiévale ».
- « Le monde de l'édition à Venise de 1460 à 1530 : dialogue entre histoire médiévale et sociologie », 24 janvier 2018, conférence au Lycée Henri IV, pour un public d'étudiants de CPES et de classes préparatoires.
- « Production, diffusion et possession du livre médiéval », 16 juin 2017, école d'été *Le livre au regard des méthodes quantitatives*, organisée entre autres par le LAMOP, l'IRHT, l'ENC et l'université de Namur.
- Pour l'association *Questes*, « *Questes* : exemple d'une revue de doctorants », 29 mars 2017, journée d'études *Déposer, publier, éditer, diffuser : comment faire connaître ses recherches?*, école doctorale d'histoire de Paris I Panthéon-Sorbonne.
- Modération de tables rondes « Quelle place pour les LSHS dans notre société de 2017 ? », journée Jeunes Chercheurs *Sorbonne actuelle*, 7 janvier 2017, Université Paris-Sorbonne, Paris.
- « Comment faire de l'histoire sociale en comptant les incunables ? Une exploitation de la base de l'ISTC », 28 mai 2015, journée d'initiation du LAMOP, *Le livre médiéval au regard des méthodes quantitatives*, Villejuif.